URZĄD PATENTOWY RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Warszawa, 27 listopada 2026 r.

Wyniki XXIV konkursu na najlepszą pracę naukową poświęconą własności intelektualnej

Do Urzędu Patentowego Rzeczypospolitej Polskiej wpłynęło 68 prac konkursowych, z czego weryfikację formalną przeszły 64 prace. Do oceny merytorycznej zostały przekazane:

- 1 praca habilitacyjna,
- 4 prace doktorskie,
- 51 prac magisterskich,
- 8 prac licencjackich.

Jury w składzie:

- dr hab. Ewa Skrzydło-Tefelska (Prezes Urzędu Patentowego RP) - Przewodnicząca,
- prof. dr hab. Jan Błeszyński,
- dr Damian Flisak,
- dr hab. Katarzyna Klafkowska-Waśniowska, prof. UAM,
- dr Małgorzata Modrzejewska,
- prof. dr hab. Joanna Sieńczyło-Chlabicz,
- prof. dr hab. Krystyna Szczepanowska-Kozłowska,
- dr hab. Marek Świerczyński, prof. UKSW,
- dr hab. Anna Tischner, prof. UJ,
- dr hab. Helena Żakowska-Henzler, prof. INP PAN,

oceniło zgłoszone prace konkursowe i podjęło decyzję o przyznaniu nagród i wyróżnień ufundowanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa następującym osobom:

– w kategorii praca habilitacyjna:
Jury nie przyznało nagród i wyróżnień w tej kategorii.

– **w kategorii praca doktorska:**
I nagroda Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego
Anna Karolina Nowak (Akademia Leona Koźmińskiego) za pracę doktorską *Prawo do publicznego udostępniania utworów*

wyróżnienie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego
Marcin Faron (Uniwersytet Łódzki) za pracę doktorską *Znak usługowy jako normatywna kategoria znaków*

– w kategorii praca magisterska:

dwie równorzędne I nagrody Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego
Adam Kancy (Uniwersytet Warszawski) za pracę magisterską *Prawo znaków towarowych jako potencjalne narzędzie przedłużania monopolu patentowego z perspektywy bezwzględnych przeszkód rejestracji z art. 129(1) ust. 1 pkt 5-6 p.w.p.*

Kacper Pawluczenia (Uniwersytet w Białymstoku) za pracę *magisterską Deepfake a ochrona prawa do wizerunku w erze cyfrowych manipulacji - analiza prawnoporównawcza (USA, Polska i wybrane państwa UE)*

dwie równorzędne II nagrody Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Kacper Grabowski (Uniwersytet Warszawski) za pracę magisterską *Patenty na drugie zastosowanie medyczne - przedmiot ochrony i naruszenie*

Agnieszka Zabłotna (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) za pracę magisterską *Ochrona prawnoautorska utworów audiowizualnych tworzonych z wykorzystaniem narzędzi sztucznej inteligencji w prawie UE i polskim*

dwie równorzędne III nagrody Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Mateusz Juściński (Uniwersytet Warszawski) za pracę magisterską *Granica między utworem zależnym a artystycznym wykonaniem na przykładzie coverów muzycznych*

Amelia Kubiak (Uniwersytet Łódzki) za pracę magisterską *Prawo do publikacji prasowej w ramach usług świadczonych drogą elektroniczną (ze szczególnym uwzględnieniem prawa do wynagrodzenia twórcy*)

trzy równorzędne wyróżnienia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Mateusz Cupiał (Uniwersytet Warszawski) za pracę magisterską *"Cyfrowe" wyczerpanie praw autorskich*

Anna Falbierska (Uniwersytet im Adama Mickiewicza) za pracę magisterską *Prawa autorskie i wybrane prawa własności przemysłowej jako przedmiot wkładu do spółki kapitałowej*

Michał Krzyżański (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) za pracę magisterską *Odpowiedzialność karna za przypisanie autorstwa części lub całości wytworu wygenerowanego przy użyciu generatywnej sztucznej inteligencji bez ujawnienia jej użycia*

– w kategorii praca licencjacka:

I nagroda Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Varvara Turovets (Uniwersytet Jagielloński) za pracę licencjacką *Ograniczenia ochrony tajemnicy przedsiębiorstwa w świetle art. 11 ust. 7 i 8 ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji – ewolucja krajowych przepisów w związku z implementacją dyrektywy 2016/943/UE*

II nagroda Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Gabriela Chronowska-Łopuch (Uniwersytet Jagielloński) za pracę licencjacką *Utwór choreograficzny jako przedmiot prawa autorskiego*

III nagroda Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Weronika Dziedzic (Uniwersytet Jagielloński) za pracę licencjacką *Ghostwriting w świetle polskiego prawa autorskiego*